मआरिफुन्नग़मात

MAARIFUNNGAMAT

PART - 3

तीसरा भाग

जिसमें हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध गायकों के उत्तमोत्तम
पद संग्रह किए गए हैं।

जिसको

NAWAB ALI KHAN

आली जनाब मुहम्मद नव्वाबअलीख़ां साहब तअल्लुक़ेदार
अकबरपुर, ज़िला सीतापुर ने अतीव परिश्रम
से संग्रह कर प्रकाशित किया है।

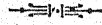
वही

पहिली बार

लखनऊ

केसरीदास सेठ, सुपरिंटेंडेंट द्वारा
नवलकिशोर-प्रेस में छापी गई।

प्रतियाँ १०००] सन् १९२७ ई० [सर्वाधिकार रक्षित

भूमिका

मैं अपनी किताब मआरिफ़ुन्नग़मात का तीसरा भाग मुसक़ी के क़दरदानों के सामने पेश करते वक़् सिर्फ़ इस क़दर कहना चाहता हूँ कि इसमें उस्ताद मुहम्मदअलीख़ाँ से जो चीज़ें हाल में हासिल की गईं थीं, वह दर्ज हैं। अफ़सोस है कि उस्ताद का सितम्बर के महीने में इंतिक़ाल हो गया। लिहाज़ा जो चीज़ें उनसे मिल सकीं, अब उन्हें उस्ताद मुहम्मद-अलीख़ाँ की यादगार समझना चाहिए—

मैंने हमेशा इस उसूल को पेश नज़र रक्खा है कि जो चीज़ जिससे हासिल की, किताब में चीज़ के साथ बतानेवाले का नाम भी दर्ज कर दिया। इस हिस्सा में कुछ चीज़ें ऐसी भी मिलेंगी, जिनके साथ गायक का नाम दर्ज नहीं है इसकी वजह यह है कि संगीत-कल्पद्रुम (जो एक हिन्दी किताब है और जिसमें सैकड़ों होरी ध्रुपदों के बोल तहरीर हैं) से मैंने चंद चीज़ों को पसंद करके रागों में बाँधा है और उनकी तानें बनाई हैं। इसी तरह दो एक चीज़ें ऐसी भी मिलेंगी, जो दूसरे भाग में छप चुकी हैं। लेकिन तीसरे भाग में उनको छापने की ज़रूरत इसलिए हुई कि बाज़ के संचारी और अभोग गायक लोगों को याद न थे और बाद को संगीत-कल्पद्रुम में दस्तयाब हुईं और उनकी तानें बनानी पड़ीं। बाज़ ऐसी भी थीं, जिसकी बंदिश मेरे नज़दीक सुस्त थी और उन्हें मैं दूसरी तरकीब से मैंने दुरुस्त किया। बहरहाल उन तमाम चीज़ों को जिन पर गायकों के नाम तहरीर नहीं हैं, मैं अपनी ज़िम्मेदारी पर छापता हूँ। जिन साहबों को उनपर किसी क़िस्म का एतराज़ हो, उसके जवाब का मैं ज़िम्मेदार हूँ।

होरी भोपाली धमार

अस्थाई

×	०	२	०	३	०
प — ग	ग —	ग —	र ग सर	ग —	ग —
सु — —	न —	धु —	— — —	— —	न —
ग प —	ध —	प ग	ग — ग	र ग	सर ग
ड प —	की —	धु —	का — र	स ज	नी —
ग — र	स —	स ध़	प़ ध़ प़	ग —	ग र
बा — —	ज —	त —	आ — —	— —	वे —
ग प —	ध —	प ग	ग — र	स र	स ध़
म धु —	व —	न —	की — —	ओ —	र —

अंतरा

×	०	२	०	३	०
प — —	ध सं	सं —	रं सं —	सं ध	सं —
धू — —	म —	धा —	म सों —	अ —	बी —
रं सं ध	प ग	ग —	प ध सं	रं —	सं ध
र गु —	ला —	ल —	लि ये —	भ —	र —
गं — रं	सं —	सं ध	प — ग	ध —	प ग
झो — —	री —	डा —	र — —	त —	हैं —
ग र ग	सर ग	प ग	ग र स	स र	स ध़
दू — र	ते —	मु —	क — ट	मो —	र —

होरी कामोद धमार

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
—	—	स	स	(म)र	प	—	प	ध	—	प	गम	र	स
—	—	म	त	वा	—	—	रो	ठा	—	डो	बा	ट	मां
र	स	स	स										
—	झ	म	त										

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
प	प	सं	सं	सं	—	—	सं	सं	सं	ध	सं	रं	—
क	ठि	न	भ	ईं	—	—	घ	र	जा	—	वो	री	—
सं	सं	सं	ध	प	—	—	सं	—	सं	—	रं	सं	—
स	ज	नी	—	जी	—	—	याँ	—	कां	—	प	त	—
सं	—	ध	प	ग	—	म	प	—	ग	म	र	—	स
है	—	—	—	जो	—	—	जो	—	प	र	त	—	सां
र	स	स	स										
—	झ	म	त										

होरी कामोद धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
म	र	स	स	(म)र	प	प	ध	—	प	—	(म)ग	म	प
का	न्ह	पि	च	का	—	री	का	—	हे	—	मा	—	री

अंतरा

३	०	×	०	२	०
		प – –	सं –	सं –	सं रं –
		फें – –	ट –	प –	क र –
सं –	(सं)ध सं	सं – रं	सं ध	प –	प – सं
के –	फ गु	वा – भि	लूं –	गी –	भू – ल
रं –	सं ध	सं – सं	ध प	ग म	प ध प
जा –	य –	गो – सु	ध –	सा –	री – –

ध्रुपद हमीर चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०	३	४	×	०	२
ध ध	प म	(गम) म	प –	– सं	– सं
स र	स मा	– स	दे –	– खी	– ति
सं –	रं सं	सं ध	प ध	– प	प (मंप)
हा –	– री	जो –	गु नी	– य	न –
ध –	प प	प (मग)	म र	(स)र ग	म ध
को –	गु नी	स म	– भ्र	रा –	ख त
प (मंप)	प ग	प प	(म)ग म	र स	र स
हो –	आ –	– द	र –	– मा	– न

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	प	सं	सं	सं	–	सं	–	सं	सं	–	सं
स	ब	वि	ध	पू	–	रो	–	वि	धा	–	न
–	सं	ध	सं	–	सं	सं	रं	सं	सं	ध	प
–	की	–	नो	–	तु	म	–	–	को	–	ति
ध	–	प	प	मंप	प	ध	प	मं	प	मग	मर
हा	–	–	री	–	ब	ड़ा	–	–	–	ई	–
र	ग	म	प	मंप	प	ध	प	–	प	ध	नी
क	हो	–	कै	–	से	क	रूं	–	ब	खा	–
सं	रं	सं	–	सं	ध	ध	ध	प	म	गम	म
–	–	–	–	न	–	स	र	स	मा	–	स

होरी जैत कल्यान धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
प	ग	प	प	ग (प)	–	र	स	र	स	–	स	र	स
फा	–	गु	न	आ	–	–	यो	–	री	–	मा	–	ई
स	ध़	स	स	स	ग	प	प	–	प	प	प	ध	प
पि	या	सं	ग	र	ह	स	र	–	ह	स	क	–	र
प	ग	गं (प)	प	प	ध	प	ग	र	स	–	स	र	स
खे	–	लूं	–	गी	–	–	–	–	ध	–	मा	–	र

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
प	ग	प	प	सं	—	—	सं	—	सं	सं	सं	रं	सं
ले	—	गु	—	ला	—	—	ल	—	मु	ख	रु	—	चि
सं	ध	सं	—	सं	रं	सं	ध	प	प	—	सं	—	सं
सो	—	—	—	मी	—	—	ढूं	—	के	—	स	—	र
सं	सं	सं	ध	सं	रं	सं	ध	प	ग	र	स	र	स
छि	र	कूं	—	गी	—	—	—	—	—	—	आ	—	ज

ध्रुपद अल्हिया चौताल
गायक मोहम्मदअलीख़ाँ
अस्थाई

३		४		×		०		२		०	
ग	म	प	म	ग	र	स	नी	स	धनी	स	स
का	—	ज	र	दे	—	ढूं	नै	—	—	न	को
—	स	ग	ग	(म)ग	म	र	र	म	प	नी	धनी
—	रे	अ	ब	कै	—	—	से	भ	ज	न	ब
सं	—	सं	—	ध	नीप	ध	नी	ध	प	गम	रग
ने	—	नं	—	—	—	—	—	द	न	—	—

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
नी	ध	नी	सं	—	सं	—	सं	सं	रं	गं	मं
चू	—	न	र	—	मो	—	री	अ	ति	च	ट
गं	रं	सं	रंसं	सं	ध	प	ध	नी	ध	प	म
की	—	ली	—	ये	—	ही	नं	—	द	के	—
ग	म	प	म	ग	र	स	—	ग	म	प	म
चो	—	—	—	र	—	—	—	का	—	ज	र

ध्रुपद सुकल विलावल चौताल

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
म	ग	स	(म)ग	म	म	म	–	म	म	(म)र	प
भ	र	न	जो	–	ग	ई	–	ज	ल	ज	मु
प	–	म	ग	ग	म	प	प	ध	(सां)नि̲	(नि̲)ध	प
ना	–	त	ट	प	न	घ	ट	न	ट	ना	–
प	ध	म	ग	ग	र	स	ग	म	प	ध	म
ग	र	को	प्र	ग	–	ट	द्	र	स	भ	यो

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	प	सं	सं	सं	सं	सं	–	रं	(सं)नि	सं	सं
मु	क	ट	मु	र	ली	सी	–	स	फ़ू	–	ल
सं	गं	(रं)गं	मं	गं	रं	सं	सं	सं	(सं)ध	नि̲	ध
अ	व	न	कुँ	ड	ल	छ	वि	दि	खा	–	य
प	ग	म	ग	र	स	स	ग	म	प	ध	नि̲
आ	–	ली	मे	–	रो	म	न	–	ह	–	र
(नि̲)ध	–	म	प	ध	म	म	ग	स	ग	म	म
ली	–	–	नो	–	–	भ	र	न	जो	–	ग

होरी देवगिरी धमार

अस्थाई

×			०		२		०			३		०	
ग	–	र	स	रस	स	र	ग	–	म	ग	र	स	रस
दे	–	–	ख	–	गँ	–	वा	–	र	ना	–	र	–
स	ध़	–	स	र	ग	र	स	ध़	प़	ग	र	(प)ग	प
हो	–	–	री	–	–	खे	ल	न	–	ब्र	–	ज	–
म	ग	र	ग	म	ग	र	स	र	स	(प)ग	प	प	ध
ठा	–	–	कु	–	र	–	आ	–	–	व	–	त	–
म	ग	–	म	र	ग	म	ग	र	स	स	ध़	स	र
ते	–	–	रे	–	–	ही	द्वा	–	र	ए	री	ए	–

अंतरा

×			०		२		०			३		०	
नि	–	ध	सं	–	सं	–	सं	रं	सं	सं	–	सं	–
रू	–	–	से	–	भ	–	लो	–	–	न	–	हीं	–
सं	रं	गं	रं	सं	सं	–	सं	ध	प	म	ग	म	र
ए	–	–	री	–	गँ	–	वा	–	र	ना	–	र	–
स	स	ध	ध	–	नी	ध	सं	–	–	सं	रं	सं	सं
उ	त	–	र	–	–	न	दे	–	–	–	–	त	ल
सं	ध	सं	सं	सं	सं	रं	गं	रं	सं	सं	ध	प	–
मैं	–	न	ख	सों	क	–	हा	–	जि	या	–	ठा	–
म	ग	र	ग	म	ग	र	स	र	स	स	ध़	स	र
नी	ए	–	री	–	ना	–	र	–	–	ए	री	ए	–

होरी देसकार धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
(ध)स (प)ग	प ध	सं – ध	सं –	(ध)प –	ध (पग) प
प्रा –	– त	का – –	– –	ल –	नं द –
ग र	– स	प ध प	ग ध	ध प	ग र स
ला –	– ल	खे – –	ल त	हो –	री – –

अंतरा

×	०	२	०	३	०
प ध प	सं –	सं –	सं रं सं	प ध	प –
आ – –	ई –	आ –	नं – द	भ –	री –
ध – प	(प)ग प	ध प	ग र स	स ग	प ध
ब्र – ज	की –	गो –	री – –	प्रा –	– त

संचारी

×	०	२	०	३	०
स ध –	ध ध	(संपध) सं	प ग प	ग र	स –
कं – –	च न	पि च	का – री	हा –	थ –
स ग प	ध –	प ध	प ग प	– प	ध प
औ – –	र –	गु –	ला – ल	– झो	– री

आभोग

×	०	२	०	३	०
सं प ध	सं –	सं –	सं रं सं	प ध	प –
सी – स	पा –	ग –	छ ट क	र –	ही –
सं – –	प प	ध प	ग र स	स (प)ग	प ध
के – –	स र	रं ग	बो – री	प्रा –	– त

ध्रुपद विहाग चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

×		०		२		०		३		४	
स	नी़प़	प़	नी़	स	स	स	स	स	सर	स	नी़
सि	य	री	सि	य	री	प	व	न	च	ल	त
स	ग	प	मं	ग(म)	म	प	गम	ग	—	स	स
है	—	मा	—	—	—	—	—	हैं	—	—	री
—	स	स	स	म	ग	प	ध	प	नी	धनी	सं
—	फै	ल	र	हो	—	चां	—	द	नी	—	—
सं	नी	प	नीध	नी	प	प	मं	गम	ग	—	स
नि	थु	—	री	—	नि	थु	—	—	री	—	—

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	प	—	नी	सं	सं	सं	सं	—	सं	रं	सं
नि	स	—	दि	—	न	प	ग	—	हूं	—	न
सं	—	—	नी	—	नी	सं	—	नी	धनी	प	प
ला	—	—	ग	—	त	ला	—	ल	न	बि	न
प	सं	—	गं	रंगं	मं	गं	सं	नी	—	धनी	सं
क	पो	—	ल	—	न	अ	ल	कें	—	—	—
नी	नी	प	नीध	नी	प	प	मं	गम	ग	—	स
बि	थु	—	री	—	बि	थु	—	—	री	—	—

ध्रुपद बिहाग चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
स	ग	स	ग	म	प	सं	नी	प	प	प	प
अ	ज	हु	स	म	झ	अ	जा	–	न	सु	म
गम	ग	–	म	प	मं	गम	ग	स	स	र	स
र	ले	–	ह	र	–	–	ना	–	म	ज	न
नी̣	धनी̣	स	नी̣	प̣	प̣	प̣	–	नी̣	प̣	नी̣	स
म	जी	त	ना	–	ही	ने	–	क	र	ह	त
ग	म	प	मं	[म]ग	म	प	मं	गम	ग	स	स
ये	–	ही	–	नि	त	को	–	–	का	–	म

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	–	नी	नी	सं	–	सं	सं	सं	नीसं	रं	सं
वा	–	दि	न	की	–	सु	ध	ना	–	हिं	न
नी	धनी	प	–	[म]ग	म	प	म	ग	स	म	ग
तो	–	को	–	ज	ब	घ	ट	से	–	त्या	–
प	सं	नी	मंप	गम	ग	स	ग	स	ग	म	प
गो	–	प्रा	–	–	न	अ	ज	हू	स	म	झ

होरी बिहाग धमार

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
— —	— — म	ग स	स स	नी़ — —	प़ —
— —	— — अ	री —	ढ प	बा — —	— —
प़ —	नी़ — स	ग —	ग म	नी प म॑	ग(म) म
ज —	न — —	ला —	गो —	— री —	कैं हो
प —	प प नी	नी(ध) सं	नी —	प — म॑	ग(म) म
कै —	से पि या	ना —	आ —	ये — —	मे रे
ग —	प म॑ गम	ग स	स स		
पा —	स — अ	री —	ढ प		

अंतरा

×	०	२	०	३	०
प — —	नी नी	नी सं	सं — सं	सं सं	सं —
जो — —	नि क	से —	सो — हि	प क	र —
गं सं सं	नी —	ग(म) म	प नी सं	गं सं	नी प
ले — त	हैं —	आ —	यो — —	— —	हैं —
प — म॑	ग(म) म	ग —	प म॑ गम	ग स	स स
फा — —	गु न	मा —	स — अ	री —	ढ प

होरी बिहाग धमार

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
— —	— — नी	प म॑	(म)ग म	प म (म)गम‿	प म
— —	— — लं	ग र	वा —	कू — —	द प
ग स	स — स	नी̣ प̣	स स	ग — म	प (म)गम‿
रो —	घ — र	पा —	य अ	के — —	ली —
ग स	स — नी	प म॑	(म)ग म		
ना —	र — लं	ग र	वा —		

अंतरा

३	०	×	०	२	०
— —	प प	सं — —	सं —	सं —	सं — सं
— —	मु ख	मी — —	ज —	त —	औ — र
सं सं	रं सं	नी — प	प —	नी —	प प म॑
ग र	वा ल	गा — —	व —	त —	प रो —
(म)ग म	ग —	प नी सं	गं सं	सं —	नी प नी
सि न	से —	ना — —	— —	ङ —	रो — लं
प म॑	(म)ग म				
ग र	वा —				

होरी बिहाग धमार

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
— —	सं नी —	प मं	(ग)मं ग	नी प मं	(म)ग म
— —	क हां —	ते —	तु म	म द —	पी —
ग स	स स —	स —	स (रस)	नी़ प़ —	प़ नी़
आ —	य हो —	साँ —	व रो	जा — —	बि ध
स —	स म ग	ग —	म प	प मं प	(म)ग म
पा —	ध र त	डि —	ग म	गा — —	— —
ग —	सं नी —	प मं	(ग)मं ग		
त —	क हां —	ते —	तु म		

अंतरा

३	०	×	०	२	०
प प	नी नी	सं — —	सं सं	नी (धनी)	सं (रें) सं
अ बी	र गु	ला — —	ल सों	मु ख	रं — ग
नी प	नी —	सं गं —	गं मं	गं सं	सं नी प
ला —	यो —	बो — —	ल त	हो —	ब च न
मं (गम)	(रग) म	प मं प	(म)ग म	ग —	सं नी —
ल ट	— प	टा — —	— —	त —	क हां —
प मं	(ग)मं ग				
ते —	तु म				

होरी बिहागड़ा धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
—	—	गम	रग	नी	ध	प	गम	रग	प	(म)ग	म	ग	स
—	—	ए	री	जो	—	—	ब	न	ते	—	रो	या	—
स	सर	नी़	प़	नी़	स	—	(म)ग	म	प	ध	नी	प	ध
हो	—	री	—	मैं	—	—	कै	—	से	—	ब	चे	—
प	मं	गम	रग										
गो	—	ए	री										

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
प	प	नी	धनी	सं	—	—	नी	प	प	ध	नी	प	पमं
ए	क	ड	र	है	—	—	मो	हे	वा	—	हू	—	ढि
(म)ग	म	ग	—	म	ग	म	प	प	ध	नी	प	नी	ध
न	न	तें	—	जा	—	ढि	न	फा	—	ग	म	चे	—
प	मं	गम	रग										
गो	—	ए	री										

होरी शंकरा धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
सं	—	नि	—	प	—	—	निध	संनि	प	ग	(प)ग	—	प
आ	—	ज	—	हो	—	—	री	—	खे	—	ल	—	त
ग	स	स	स	स	र	स	(प)ग	प	नि	सं	नि	प	प
नं	—	द	कि	शो	—	र	गो	—	कु	ल	ओ	—	र

अंतरा

×	०	२	०	३	०
प — —	(प)नि सं	नि प	निध सं नि	प ग	ग प
पी — —	तां —	ब र	ओं — —	फें —	ट क
ग स स	ग प	नि सं	सं सं सं	गं सं	नि प
सो — हे	मु र	ली —	अ ध र	ध —	रे —
प नि ध	सं नि	(प)ग प	ग स स		
मु कु ट	सो —	हे —	मो — र		

होरी शंकरा धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
(प)ग प	नी ध	सं — —	नी प	प ग	ग (प)ग प
रा —	धा —	गो — —	री —	खे —	ल न —
ग स	स —	स ग प	नी सं	गं सं	नी — प
आ —	ई —	हो — —	— —	— —	री — —

अंतरा

×	०	२	०	३	०
प — नी	(नी)ध सं	नी प	प प —	प ग	(प)ग प
के — स	र —	की —	पि च —	का —	री —
ग — स	स स	स —	ग ग प	ग स	स स
मा — —	र त	औ —	र म ल	त —	मु ख
स ग प	नी सं	गं सं	नी — प	(प)ग प	नी ध
दौ — —	— —	— —	री — —	रा —	धा —

ध्रुपद खम्माच चौताल
गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
नी	ध	पध	नी	सं	सं	रं	नी	ध	प	नीध	सं
का	–	न्ह	आ	–	ज	आ	–	ए	–	री	–
नी	ध	म	प	ध	म	ग	–	ग	पम	–	ग
स	ब	गो	पि	य	न	के	–	म	न	–	भा
र	स	नी	स	ग	म	नी	ध	नी	सं	सं	सं
–	ये	मो	–	र	मु	कु	ट	कुं	–	ड	ल
मं	गंमं	रं	सं	नी	सं	सं	रं	गं	रं	संनी	सं
की	–	छु	बि	ब	र	नि	ना	–	जा	–	य

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
ग	म	नीध	नी	सं	सं	सं	सं	–	नी	सं	सं
द	र	स	प	र	स	स	र	–	सा	–	ये
नी	–	सं	रं	गं	रं	सं	नीसं	सं	नी	धनी	प
नृ	–	त	क	र	त	कृ	–	ष्ण	आ	–	ये
प	सं	नी	ध	म	प	ध	पध	म	ग	र	स
अ	व	न	कुं	ड	ल	सी	–	स	फू	–	ल
ग	म	म	नी	ध	सं	सं	–	नी	सं	नी	ध
गा	–	य	गा	–	य	गा	–	–	–	य	–
सं	सं	गं	–	मं	पं	मं	गं	रं	सं	नी	सं
मु	र	ली	–	अ	ध	र	ध	री	–	फि	र
रं	गं	रं	नी	सं	सं	नी	ध	पध	नी	सं	सं
फि	र	ब	जा	–	ये	का	–	न्ह	आ	–	ज

होरी खम्माच धमार

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
स –	ग – म	प ध	नी सं	संनीसं	नी ध
आ –	ए – –	रं ग	ते –	भी – –	जे –
नी सं	संरं नी	ध प	(ध)प ध	(म)ग – पम	ग –
मो –	ह न –	सु –	ख –	दै – –	या –

अंतरा

३	०	×	०	२	०
ग म	नी ध	नीनीसं	सं –	सं –	सं नी –
मो –	र –	सु क –	ट –	क –	टि सो –
(सं)नी सं	सं –	सं – नी	ध प	म –	प (म)ग म
हे –	पि –	तं – –	व र	सु –	र ली –
प ध	नी सं	संनीसं	नी ध	नी सं	संरं नी
अ धि	क सो	हा – –	ए –	मो –	ह न –
ध प	(ध)प ध	ग – पम	ग –	स –	ग – म
सु –	ख –	दै – –	या –	आ –	ए – –
प ध	नी सं				
रं ग	ते –				

ध्रुपद झिंझोटी चौताल

अस्थाई

२		०		३		४		×		०	
ग	ग	म	–	ग	(रग)	स	र	म	–	–	म
इ	त	ना	–	को	–	उ	क	हो	–	–	मे
प	प	(सं)ध	सं	सं	सं	नी	ध	प	प	ध	म
–	री	ओ	–	र	ते	–	क	–	र	जो	–
ग	(र)ग	र	स	(स)नी़	–	ध़	प़	(स)ध़	स	र	म
र	जो	–	र	बे	–	ग	द	र	स	दी	–
ग	स	(स)नी़	–	–	(नि)ध़	–	प़	म़	प़	(स)ध़	स
जे	–	ल्या	–	–	कु	–	ल	त	र	फ	त
स	(म)र	म	प	(सं)ध	सं	–	सं	सं	नी	ध	प
स	हो	–	ना	जा	–	–	त	बि	–	–	लु
–	(सं)ध	सं	सं	(सं)नी	–	ध	प	ध	म	ग	स
–	र	–	न	को	–	दु	ख	भा	–	री	–

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
म	–	प	प	(सं)ध	सं	सं	–	सं	सं	–	सं
जो	–	ए	क	प	ल	गो	–	पि	न	–	ते
प	–	(सं)ध	सं	रं	गं	–	सं	–	(सं)नी़	ध	प
हो	–	त	क	ब	हुं	–	न		न्या	–	रे
(ध)प	ध	म	ग	(र)ग	स	नि़	स	र	नी़	ध़	प़
सो	–	ह	म	से	–	नि	ठु	र	भ	–	ये

स	र	म	प	सं ध	सं	सं	सं	नी	ध	प	प
म	धु	व	न	जा	—	य	सु	धि	ना	—	सँ
प ध	म	ग	स	ग	ग	म	—	ग	रग	स	र
भा	—	री	—	इ	त	ना	—	को	‿	उ	क

होरी झिंझोटी धमार

गायक नसीरख़ां

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
ध —	पध नीध	प म	ग —	र — —	स —
आ —	— — ज	ब्र ज	में —	हो — —	री —
ग —	रस सनी	ध़ —	पध़ —	स — —	स —
खे —	ल त —	नं —	द —	ला — —	ल —
स —	म र म म	प —	ध रं	सं — नी	ध —
उ —	छा — व	त —	— गु	ला —	ल —

अंतरा

२	०	३	०	×	०
				— — —	ध ध
				— — —	स म
ध —	धध नीप	नी ध	सं —	सं — नी	ध —
झ —	स म झ	हो —	री —	खे — —	लो —
नीप —	नी ध प	म —	ग —	ग ग —	ग —
— —	मो ह न	सं —	ग —	अ प —	नो —

मर –	म प –	नी ध	सं –	सं सं नी –	ध –
– –	अ प –	नो –	– –	सु ख –	सं –
पध प	– नी ध	प म	ग –	र – –	स –
भा –	– – ल	ब्र ज	में –	हो – –	री –
ग –	रस सनी	ध –	पध –	स – –	स –
खे –	ल त –	नं –	द –	ला – –	ल –

ध्रुपद जैजैवन्ती झपताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३			×		२			०	
स	नीस	स	स र	–	र	–	र	र	र
ए	–	री	आं	–	ग	–	न	वि	र
ग र	ग	स	स	नीस	ग	म	प	म	गम
ह	–	न	बा	–	व	री	सी	डो	–
म	र	–	ग	सर	म	प	प	सं	सं
रे	–	–	चं	–	च	–	ल	च	झ
नी	ध	प	म	म	म	ध	प	ध	म
कै	–	से	दि	न	ना	–	क	ट	त

अंतरा

×		२			०		३		
म	प	नी	सं	सं	सं	सं	(सं)नी	सं	सं
औ	र	च	क	उ	च	क	ता	—	के
सं	सं	सं	रं	सं	रं	नी	ध	प	—
झ	प	ला	—	गी	है	—	रे	—	—
रं	रं	रं	गं	रं	सं	रं	(सं)नी	सं	सं
पि	या	के	—	बि	छु	र	ने	—	को
सं	नी	ध	प	प	ध	म	ग	रग	स
हि	या	ते	—	ह	ट	त	ए	—	री

संचारी

×		२			०		३		
स	स	र	म	म	म	म	प	—	प
अं	सु	व	—	न	झ	र	ला	—	ये
प	म	प	ध	प	ध	म	म	र	र
म	न	घा	—	न	भ	र	ला	—	ये
र	र	र	ग	र	स	र	(स)नी	स	स
पि	या	के	—	बि	छु	र	नें	—	को
ग	सर	ग	—	ग	म	प	म	गम	र
हि	या	ते	—	ह	ट	त	हँ	—	—

अभोग

×		२			०		३		
म	प	नीं (सं)	सं	सं	सं	—	सं	—	सं
सू	र	दा	—	स	स्वा	—	मी	—	तु
रें	—	रें (सं)	गं	रें	सं	सं	नी	मप	—
म	—	रे	—	मि	ल	न	को	—	—
रें	—	रें	गं	रें	सं	रें	नी (सं)	सं	सं
पी	—	पी	—	क	र	त	पी	—	या
सं	नी	ध	प	प	ध	म	ग	रग	स
पि	या	पि	या	र	ट	त	ए	—	री

होरी जैजैवन्ती धमार

अस्थाई

२		०			३		०		×			०	
—	—	र	स	स	र	ग	स	स	र (म)	म	—	म	ग
—	—	भ	ली	भ	ई	—	ब्र	ज	हो	—	—	री	—
रग	सर	म	प	प	प	म	ध	प	ध	म	—	ग	म
घ	र	आ	—	य	घ	—	—	न	श्या	—	—	—	—
र	ग												
म	—												

अंतरा

×	०	२	०	३	०
म – –	प प	सं –	नीसं –	सं सं	नी सं
लो – –	ग क	हैं –	– – –	डु न	वा –
सं सं रं	सं नी॒	ध प	म – ग	म प	ध नी॒
प ढ़ –	डा –	रो –	ये – –	रा धे	– –
ध प पध	म ग	र(ग) ग॒	र स स	र ग	स स
को – –	का –	म –	भ ली भ	ई –	ब्र ज

संचारी

×	०	२	०	३	०
प़ प़ र	र –	र –	र – ग॒	र स	स –
ध न –	ते –	रो –	भा – –	ग –	सो –
र ग म	प –	म –	ग र ग॒	र स	स –
हा – –	ग –	भा –	– – –	व –	ती –
नी़ – स	स स	र ग॒	र – स	र नी़	ध़ प़
औ – –	र भा	दू –	जी – –	वा –	म –

अभोग

×	०	२	०	३	०
म – –	प –	सं –	संसं –	सं –	नी सं
कु – –	ष्ण –	जी –	व न –	की –	ई –
रं – सं	सं –	नी॒ –	ध प –	म प	ध नी॒
च्छा – –	पू –	जि –	ये – –	बे –	ग –
ध प पध	म ग	र ग॒	र स स	र ग	स स
ही – –	श्या –	म –	भ ली भ	ई –	ब्र ज

ध्रुपद देस झपताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

×		२			०		३		
स	सं	सं	—	रं	(सं)रं	नी॒	ध	प	प
अ	च	ल	—	र	हो	—	रा	—	ज
प	ध	स	ध	प	ध	म	म	र	र
त	ख	त	—	मु	बा	—	र	—	क
ग	सर	प	—	म	म	र	(स)नी॒	स	स
ब	ख	त	—	ब	ली	—	बा	—	जिद
ग	सर	म	—	प	नी	नी	(सं)नी	सं	सं
अ	ली	शा	—	ह	बा	द	शा	—	ह
रं	गं॒	रं	सं	रं	सं	नी॒	ध	प	प
दि	न	दू	—	नो	आ	—	ल	म	प
म	प	म	ध	प	ध	म	म	र	स
ना	—	मु	—	ल	ता	—	न	—	को

अंतरा

×		२			०		३		
म	प	(सं)नी	सं	सं	सं	सं	(सं)नी	सं	सं
स	त	दी	—	प	न	व	खं	—	ड
सं	सं	सं	रं	गं॒	रं	सं	नी॒	ध	प
ह	स	दे	—	स	ज	स	ए	—	सो

म	—	प	—	प	ध	म	म	र	र
कै	—	ब	—	र	हो	—	है	—	ति
ग	मर	प	—	म	र	ग॒	र	(ब)नी़	स
हा	—	रे	—	गु	न	न	को	—	—
ग	मर	म	—	प	(सं)नी	सं	सं	—	—
गु	नी	ज	—	न	पा	—	वैं	—	—
रं	गं	रं	सं	रं	नी	सं	रं	नी॒	ध
ग	ज	तु	रं	ग	न	ग	मु	क	त
प	प	प	—	प	प	ध	म	प	प
ही	रा	मो	—	ति	य	न	मा	—	ल
म	र	प	म	र	ग	स	र	नी़	स
ला	—	ल	कं	—	च	न	स	च	ल

ध्रुपद भैरव चौताल

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

३		४		×		०		२		०	
म	—	(म)ग	म	प	सं	—	(सं)ध॒	रं॒	—	सं	नी
शा	—	हे	—	अ	—	—	ला	—	—	—	—
सं	नी	ध॒	प	(म)ग	म	म	र॒	—	स	नी़	स
—	—	—	—	उ	—	द्दी	—	—	न	मौ	जे

						नी					
ग	ग	रे	–	स	–	धॖ	–	नीॖ	स	ग	ग
[illegible]	[illegible]	–	–	या	–	रौ	–	श	न	ज	मी
									ग		
रे	स	म	म	म	–	म	प	रे	रे	–	स
–	र	म	क	बू	–	ले	आ	–	ल	–	म

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
		नी	नी					नी			
म	प	ध	ध	सं	–	सं	–	ध	–	नी	सं
ह	म	ग	री	–	–	ब	–	तु	–	म	ग
रें	–	सं	सं	नी	सं	सं	सं	रें	सं	सं	सं
री	–	ब	न	वा	–	ज	स	क	ल	म	त
		नी	नी								
सं	–	ध	ध	रें	सं	सं	सं	सं	सं	–	नी
दी	–	न	हा	–	र	अ	ब	र	द	–	क
सं	सं	नी	सं	गं	–	गं	रें	संनी	धप	म	म
–	रो	मु	द	ई	–	जे	–	–	–	–	र
					ग					म	
म	म	प	–	रे	रे	–	स	म	–	ग	म
क	रो	जा	–	–	लि	–	म	शा	–	हे	–

ध्रुपद रामकली झपताल

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

३			×		२			०	
म	गम	म	प	प	प	–	प	प	प
[illegible]	–	धा	ध	र	गु	–	नी	य	न

नी ध̱	—	—	सं	सं	नी	ध̱	प	प	मप
सो	–	–	ह	रि	ये	–	–	गु	न
म	ग	म	ग रे̱	—	स	—	स	म	ग
च	–	र	चा	–	की	–	ल	रा	–
प	—	प	प	प	नीध	नीध	—	प	मप
इ	–	न	क	रि	ये	–	–	–	–

अंतरा

×		२			०		३		
प	प	नी ध̱	—	नी ध̱	सं	सं	सं	—	सं
मे	रे	ते	–	रे	औ	र	न्या	–	य
नी ध̱	नी ध̱	सं	—	सं	सं रें	सं	नी	ध̱	प
चं	द	न	–	ब	बू	ल	को	–	–
प	प	म	गम	म	प	प	प	—	प
क	हें	मि	–	यां	ता	न	से	–	न
प	—	नी ध̱	—	नी ध̱	सं	सं	नी	ध̱	प
ता	–	ना	–	न	त	नि	ये	–	–
प म̍	प	प	ध̱	नी̱	ध̱	प	स	गम	म
–	–	–	–	–	–	–	वि	–	या

ध्रुपद खट झपताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३			×		२			०	
म	म								
गु	गु	म	प	प	प	प	प	प	प
ते	—	री	क	ब	न	स	र	ब	र
					नी		नी	नी	नी
प	प	प	प	प	धु	—	धु	धु	धु
क	रे	क	व	न	आ	—	य	जं	ग
सं								प	
नी	सं	सं	नी	प	प	—	प	म	प
जो	—	र	तू	है	शे	—	ख	ए	—
म									
गु	म	म	प	मप	गम	गप	र	स	रनीस
म	द	ब	ली	—	—	—	—	—	—

अंतरा

०		३			×		२		
म	प	धु	—	नी	सं	सं	सं	सं	सं
ते	—	रे	—	हि	घ	र	भ	र	की
							सं		
नी	सं	सं	सं	गं	रें	सं	नी	सं	सं
ला	—	ग	त	च	म	क	मा	—	न
		नी					म		
सं	नी	धु	—	प	प	प	गु	म	म
ते	री	हां	—	क	र	न	में	—	प
प	नीध	संनी	सं	नीध	सं	—	सं	—	सं
री	—	—	—	—	भू	—	लू	—	से

सं	सं	[सं] नी॒	सं	सं	[नी] ध॒	–	सं	–	सं
व	क	ज	–	स	म	–	ना	–	य
[म] गं॒	–	रें	–	सं	सं	नी॒	[नी] ध॒	प	प
गा	–	ये	–	–	ते	री	की	र	त
प	–	ग॒	म	म	प	मप	गम	गप	र
लं	–	का	–	च	ढी	–	–	–	–
स	रनी॒स	[म] ग॒	[म] ग॒	म					
–	–	ते	–	री					

होरी खट धमार

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
–	–	[म] ग॒	म	प	–	–	प	–	प	–	प	–	प
–	–	मै	तो	सु	–	–	नी	–	भ	–	न	–	क
प	प	[नी] ध॒	[नी] ध॒	[सं] नी॒	[सं] नी॒	सं	सं	–	[नी] ध	–	प	नी॒	ध॒
अ	व	न	न	अ	प	–	ने	–	जा	–	य	हो	–
प	प	प	[म] ग॒	म	प	–	[नी] ध॒	सं	प	–	[म] ग॒	प	र
री	खे	ल	त	ज	मु	–	ना	–	त	–	ट	–	ह
स	नी॒स	[म] ग॒	म										
र	–	मै	तो										

अंतरा

२	०	३	०	×	०
— —	म प	(नी)ध (नी)ध (नी)ध	नी सं	सं —	नीसं सं
– –	ए क	गा – –	व त	ए –	क – मृ
सं —	रं सं	सं — —	नी सं	(नी)ध (नी)ध	प — प
दं –	ग ब	जा – –	– –	– –	व – त
म प	(नी)ध —	रं — सं	(नी)ध (नी)ध	प —	(म)ग प र
ए क	धा –	ये – –	मि ल	त –	नि – ह
स नीस	(म)ग म				
र –	मै तो				

होरी ललित धमार

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
(म)ग म	ग रे स	नि रे	ग म	म — —	ग मं
ना –	जै – –	हूं –	अ ब	ना – –	जै –
म मंग	म ध —	(ध)म ध	मं मग	म निध सं	सं —
हूं ––	स खी –	खे –	ल न	मा – –	र –
रं सं	रं (नि)ध —	म ध	निरं नि	मं ध मं	म ग
त –	त क –	त क	पि च	का – –	री –

अंतरा

×	०	२	०	३	०
ग (ध)म (नि)ध॒	सं सं	सं –	सं – सं	सं सं	रें॒ (निध)
खे – –	ल त	फा –	ग – स	ब ही	ढी ग
मं ध॒ मं	(ग)म ग	म (नि)ध॒	सं – सं	सं –	रें॒ नि
रो – –	क त	औ –	र – भि	जो –	व त
मं ध॒ मं	(ग)म ग	(म)ग म	ग रे॒ स	नि॒ रे॒	ग म
सा – –	री –	ना –	जै – –	हूँ –	अ ब

संचारी

×	०	२	०	३	०
स म –	म म	म म	मं म ग	(म)ग –	म ध॒
गो – –	क ल	न ग	र में –	रो –	क त
मं ध॒ –	मं म	म ग	मं म (मंग)	ग म	(नि)ध॒ सं
टो – –	रू त	है –	– – –	ला –	ज –
सं नि रें॒	नि ध॒	मं ध॒	नि रें॒ नि	(ध)मंध॒ मं	म ग
र – –	ह त	पी –	या – –	प्या –	री –

अभोग

×	०	२	०	३	०
ग म –	ध॒ सं	सं सं	रें॒ सं –	नि ध॒	नि रें॒
हा – –	हा –	क र	त हूं –	पैं –	या –
नि मं ध॒	म –	म ग	ग मं ध॒	सं –	सं सं
प र –	त –	हूं –	छो – –	रो –	अ ब
नि रें॒ –	सं –	नि रें॒	गं रें॒ सं	नि रें॒	नि ध॒
हा – –	री –	या –	– – –	बृ –	ज –

म	धु	म	(ग)म	ग	(म)ग	म	ग	रे	स	नी	रे	ग	म
ना	–	–	री	–	ना	–	जै	–	–	हूं	–	अ	ब

ध्रुपद ललिता गौरी चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३		४		×		०		२		०	
नी	रे	ग	रे	रे	स	नी	स	नी	धु	प	–
अ	क	ब	र	रौ	–	–	–	रे	–	–	–
प	प	नी	रे	रे	–	(नी)स	–	रे	स	नी	स
द	र	ब	र	दौ	–	–	–	रे	–	–	–
रे	रे	(रे)प	म	(म)प	–	ग	–	रे	–	सरेग	ग
प	र	ब	स	प्या	–	–	–	री	–	–	स
(रे)ग	–	रे	स	रे	–	स	–	रे	स	नीस	–
ब	–	–	–	ठौ	–	–	–	र	–	–	–

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	–	नी	नी	सं	सं	सं	–	सं	नी	सं	सं
जा	–	के	ह	कु	म	ते	–	मी	–	–	र
नी	सं	रें	रें	रें	(सं)नी	सं	सं	नी	सं	(सं)रें	सं
ए	–	क	ही	ती	–	–	र	ली	–	कृ	श
नी	–	पध	मप	सं	–	–	–	प	नी	सं	रें
मी	–	–	–	र	–	–	–	औ	र	गु	ज

रॅं	सं	नीसं	नी	धु	—	प	म	(म) प	ग	रे	सरग
रा	–	–	त	–	–	मा	–	ल	–	वा	–
(र) ग	—	रे	स	रे	स	(स) नी	—	नी	—	ग	रे
दौ	–	–	–	र	–	–	–	अ	क	ब	र

ध्रुपद ललिता गौरी चौताल

गायक मोहम्मद्अलीखां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
—	रे	मं	प	(सं) नी	सं	सं	—	रॅं	—	सं	नीसं
–	ला	ज	र	खो	–	मे	–	री	–	–	–
नी	धु	प	म	—	म	(म) प	ग	रे	सरग	ग	ग
सा	–	हे	ब	–	दो	उ	–	–	–	ज	ग
रे	स	रे	नीस	नी	धु	प	नी	स	रे	—	स
–	–	के	–	का	–	दि	र	क	री	–	म
रे	रे	प	म	(म) प	ग	रे	—	सरग	—	ग	रे
कु	द	र	–	त	–	ते	–	–	–	री	–
स	रे	मं	प	(सं) नी	सं						
–	ला	ज	र	खो	–						

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
प	प	नी	नी	(सं) नी	सं	सं	सं	—	नी	रॅं	सं
ध	न	ज	ग	ता	–	र	न	–	ज	ग	त
रॅं	नीसं	नीध	प	सं	—	प	नी	सं	रॅं	रॅं	सं
नि	–	स्ता	–	र	–	ह	म	गु	ना	गा	–

नी ध॒	प म	(म)प प	ग र॒	सरग ग	र॒ स
र न	को –	दु ख	– ह	– र	– न
र॒ –	प नी	रं॒ सं	नी ध॒	प म	(म)प ग
क –	छ प	री –	मो –	पे –	– –
र॒ –	सरग –	ग र॒	स र॒	म॑ प॒	नी सं
आ –	– –	री –	– ला	ज र	खो –

होरी पूर्वी धमार

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

२	०	३	०	×	०
– –	– – ग	नी़ र॒	ग म॑	प – –	प –
– –	– – आ	हो –	कै से	जा – –	ने –
(ध॒)म॑ ग	म ग –	र॒ ग	(प)म॑ –	ग – र॒	स –
पा –	वो गे –	भ र	हो –	री – –	मे –
नी़ र॒	ग – म	ग र॒	ग (प)म॑	प – –	म॑ प
क ल	जो – ग	ए –	तु म	भा – –	– –
ग म	ग – ग				
– –	ज – आ				

अंतरा

३	०	×	०	२	०
– –	म॑ ध॒	नी सं सं	रं॒ –	सं –	सं सं –
– –	गा –	री – मैं	दे –	हूं –	दे वै –
(नी)ध॒ (रं)नी	रं॒ नी	ध॒ (प)म॑ ग	म ग	नी़ र॒	ग म॑ ध॒
हूं स	ब न	स – –	– –	मु ख	मी – –

नी रें	नी ध	प – –	मं प	ग म	ग – ग
जूं –	गी –	आ – –	– –	– –	ज – आ

होरी पूरिया धनाश्री धमार

गायक खुर्शेदअलीखां लखनऊ

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
मंग पमं	नीध सं	(लं) ध सं –	– –	नी –	ध – प
अ रे	तो री	अं गि –	– –	या –	– – –
ध प	(प) मं ग	रग – रे	– स	स (स) नी	रे ग म
प र	कि न	डा – –	– रो	अ बी	र – गु
(ग) रे ग	रे स	(स) नी रे ग	मं ग	रे स	रे नीस –
ला –	– ल	भ र भ	र मु	ठि य	न – –

अंतरा

×	०	२	०	३	०
पमं नीध सं	सं –	रें नीसं	सं सं –	सं रें	सं सं
द र क	ग –	इं –	क – छु	औ र	– दि
रें सं नी	ध प	प धमं	(ग) रे ग ग	मंग पमं	नीध रेंसं
खा – व	– त	ऐ –	सी – ति	हा –	री –
सं रें नी	धनी ध	प पमं	(ग) रे ग –	मंग पमं	नीध सं
अ नू –	ठ –	– –	न – –	अ रे	तो री

टीका

ये होरी मियां हैदरखां सेनी के गाने की है। हैदरखां मियां तानसेन की औलाद थे और मियां प्यारखां और जाफ़रखां के चचेरे भाई थे। लखनऊ में वाजिदअली शाह के वज़ीर नवाबअली नक़ीखां के उस्ताद थे।

होरी बसंत धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
ध॒	(नि)सं	नि	ध॒	प	–	–	प	–	प	मंग	मं	ग	–
अ	ब	म	न	मा	–	–	न	–	ना	–‿	–	–	–
(ध॒)मं	ध॒	नि	सं	रें॒	नि	सं	नि	ध॒	प	–	(ध॒)मं	ग	मं
क	री	ये	–	री	–	–	पि	–	या	–	सं	–	ग
ग	रे॒	स	स	स	रे॒	–	स	–	स	–	स	(सा)प	–
खे	–	लि	ये	फा	–	–	ग	–	अ	–	ब	तो	–
–	मंग	मं	ग	(मं)ग	(ध)मं	ध॒	नि	सं	रें॒	(नि)सं	नि	ध॒	मं
–	–‿	–	–	र	ह	स	ग	र	ला	–	गे	–	–

अंतरा

×			०		२		०			३		०	
मं	ध॒	(नि)सं	सं	–	–	सं	रें॒	सं	–	मं	ध॒	नि	सं
ऋ	तु	ब	सं	–	–	त	व	न	–	उ	प	व	न
सं	–	–	नि	ध॒	प	मंग	मं	ग	–	नि	सं	मं	गं
फू	–	–	ली	–	–	–‿	–	–	–	ल	प	ट	–
रें॒	सं	–	नि	सं	रें॒	(नि)सं	नि	ध॒	मं	ध॒	सं	नि	ध॒
भ	व	–	रा	–	प्रा	–	ग	–	–	अ	ब	म	न

संचारी

×	०	२	०	३	०
स म –	म –	म ग	म॑ ध॒ सं	नि ध॒	प –
को – –	कि –	ल कु	हु क सु	गं –	ध –
प प प	(ध)प म॑ग	म॑ ग	– म॑ ध॒	नि सं	सं –
प व न	च –	ले –	– उ प	ज –	त –
सं नि ध॒	प –	ध॒ म॑	ग म॑ म॑	ग रे॒	स –
अ – –	ति –	अ –	– नु रा	– –	ग –

अभोग

×	०	२	०	३	०
म॑ – ध॒	सं –	सं –	सं – सं	सं रें॒	सं –
म – –	म –	द –	शा – सुं	द र	सों –
सं – –	नि ध॒	प म॑ग	म॑ ग –	नि सं	मं॑ गं
मि – –	लो –	– –– (नि)	– – –	सु ख	सों –
रें॒ सं –	नि सं	रें॒ सं	नि ध॒ म॑	ध॒ सं	नि ध॒
बी – –	ते –	फा –	ग – –	अ ब	म न

होरी बसंत धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
म॑ ध॒	सं –	नी ध॒ प	म॑ ग	म॑ नी	म॑ ग म॑
भ व	रा –	फू – –	ली –	व न	बे – ल
ग रे॒	स –	स स –	म॑ ग	ग ग	म॑ ध॒ –
री –	यां –	तो हे –	तो –	क छु	छु ध –
नी सं	– सं	सं – –	नी ध॒	प म॑ग	म॑ ग –
है –	– कि	ना – –	हीं –	रे –	– – –

अंतरा

३	०	×	०	२	०
मं धु	नी सं	रें नी सं	सं –	सं –	सं रें सं
म धु	ऋ तु	आ – –	ई –	ला –	ज हु र
सं नी	धु प	मं ग मं	ग –	(ध सं) मं धु	सं – सं
ज न	त ज	खे – ल	त –	व सं	– – त
सं –	रें सं	सं – –	नी धु	प मंग	मं ग –
न –	र –	ना – –	री –	रे –	– – –

संचारी

×	०	२	०	३	०
(नि) सा सां –	नि धु	प प	(ध) प मं ग	मं ग	मं धु
भू – –	ली –	कि त	डो – –	ल त	इ त
नि सं –	रें सं	नि धु	सं नि ध	प मंग	मं ग
उ त –	तु म	जा –	त ना –	जि त	ति त
रे ग मं	नि धु	मं गमं	ग रे स		
पो – –	ह –	प हि	डा – रि		

आभोग

३	०	×	०	२	०
मं धु	नि सं	रें सं –	सं –	सं –	रें सं –
मे –	री क	ही – –	तूं –	मा –	न ले –
नि धु	प मंग	मं ग –	मं धु	नि सं	मं गं –
अ बू	झ –	मैं – –	तो –	हे –	दे – –
रें –	सं –	(ध) मं धु सं	नि धु	प मंग	मं ग –
– –	खी –	ना – –	री –	रे –	– – –

होरी ललित पंचम धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
— —	ध नी	स म म	म —	म —	मं म मंग
- -	ज ल	क व ल	नै -	न -	सुं - -
ग —	म ध	मं ध —	मं —	म मंग	ग(म) — म
द -	र मो	रा - -	- -	री -	आ - -
नी ध	सं —	सं ध मंध	सं नी	नीध नी	ध प(म) गप
ई -	- -	खे - ल	न -	बृ ज	की ग्वा -
ग रस	ध नी				
र -	ज ल				

अंतरा

×	०	२	०	३	०
ग म ध (म ध सं)	सं —	सं सं	सं रें —	सं सं	रें नी
आ - -	ली -	स ब	स खी -	य न	मि ल
नी ध प (ध)	प —	ग(प) प	ग रे स	स स	म म
कि यो सिं	गा -	- -	र - -	भि ल	क र
म म —	मं म	मंग —	ग(म) म —	ध(सं) सं	रें नी
प टी -	पा -	ग -	स ब -	गूं -	धं -
मं — धमं	धमं —	म मंग	ग(म) म —	नी ध	सं —
बा - -	- -	र -	आ - -	ई -	- -
संध मंध	सं नी	नीध नी	ध प गप	ग रस	ध नी
खे - ल-	न -	बृ ज	की ग्वा -	र -	ज ल

होरी माली गौरा धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
ध नी	स र	नी – ध	नी ध	– प	म – ग
री –	ह प	बा – –	ज –	– न	बा – –
म –	ग –	मध स –	नी –	र –	ग – –
जे –	– –	(स–) ब –	– –	– –	बा – –
नी र	स –	स प –	प –	– प	म – ध
– –	जे –	चं – –	ग –	– मृ	दं – ग
म ग	म ग	म म ध	म ग	म र	ग र स
झां –	झ –	झ न –	का –	– –	– – –

अंतरा

×	०	२	०	३	०
म ध म	सं –	नी रं	सं सं –	सं सं	रं सं
उ ड त	गु –	ला –	ल ला –	ल भ	ये –
नी रं गं	रं सं	नी रं	नी ध म	ग र	स –
बा – –	द र	ब र	ख – त	रं –	ग –
प – –	प ग	म ग	नी र स	ध नी	स र
छा – –	ए –	पि च	का – –	री –	ह प

संचारी

×			०		२		०			३		०	
स	–	प	प	–	प	–	म॑	ग	–	नी़	र॒	नी़	ध़
की	–	–	च	–	म	–	ची	–	–	चौं	–	वा	–
नी़	र॒	नी़	नी़	ध़	प़	–	म़॑	ध़	स	नी़	र॒	स	–
चं	–	द	न	–	की	–	भी	–	ज	उ	–	ठी	–
स	नी़	र॒	नी़	ध़	ध़	नी़	र॒	ग	–	ग	म॑	म॑	ग
स	ग	–	री	–	ब्र	–	ज	–	–	ना	–	री	–

अभोग

×			०		२		०			३		०	
म॑	ध	म॑	सं	सं	सं	सं	नी	र॒ं	सं	सं	सं	सं	सं
त	त	–	थ	ई	त	त	थ	–	ई	थ	ई	थ	ई
नी	र॒ं	गं	र॒ं	सं	नी	र॒ं	नी	ध	म॑	ग	र॒	स	स
बो	–	–	ल	–	ना	–	च	–	त	गा	–	व	त
प	–	–	प	ग	म॑	ग	नी़	र॒	स	ध़	नी़	स	र॒
दे	–	–	दे	–	ता	–	–	–	–	री	–	ढ	प

ध्रुपद पूरिया चौताल

गायक खुर्शेदअलीख़ां

अस्थाई

२		०		३		४		×		०	
–	स	स	नी़	र॒	(नी़) ध़	स	(ध़) म़॑	ध़	–	स	नी़
–	सी	स	छ	त्र	सी	हे	मो	ति	–	य	न

र̱	स	—	(र)नी̣	र̱	स	नी̣	ध̣	(ध̣)मं̣	(नी)ध̣	(सनी)	र̱
—	को	—	से	—	रा	—	—	बि	रा	—	—
स	(र)नी̣	(ग)र̱	मं	ग	(र)ग	र̱	स	नी̣	ध̣	(र)नी̣	र̱
जे	अ	छे	—	—	नी	—	के	ब	न	रे	—
—	स	—	नी̣	—	(नी̣)ध̣	नी̣	ध̣	नी̣	र̱	ग	—
—	के	—	मु	—	ख	—	—	जो	—	त	—
(ध)मं	ध	(मं)ग	मं	ग	र̱	स	नी̣	र̱	ग	(र)नी̣	र̱
जो	—	फू	—	ल	न	स	सि	स	मा	—	—
स	स	स	(स)नी̣	र̱	(नी̣)ध̣	स	(ध̣)मं̣	ध̣	—	स	नी̣
न	सी	स	छ	त्र	सों	हे	मो	ति	—	य	न

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
मं	ध	सं	सं	सं	सं	नी	रं	सं	सं	—	सं
नी	के	र	त	न	ज	रा	—	व	को	—	कं
नी	रं	सं	सं	(सं)नी	सं	नी	ध	सं	नी	ध	नी
ग	—	ना	सुं	द	र	रू	प	की	ज	ग	म
(ध)मं	ध	मं	मं	(ध)मं	(नी)ध	नी	ध	(ध)मं	ध	मं	ग
गा	—	त	अ	ती	—	—	छ	ब	—	दे	त
र̱	र̱	ग	(ध)मं	ध	ध	नी	(ध)मं	ध	नी	रं	सं
सु	हा	—	यो	—	ला	ग	रे	—	ता	—	की

नी मं	ध ग	मं मं	मं नी	ध मं	ग र
सु गं	— ध	— को	कौं —	न —	क
स नी	र स	— स	स नी	र ध	स मं
ब खा	— न	— सी	स छु	त्र सों	हे मों

होरी पूरिया धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
नी ध	नीर नी	मं ध मं	स —	स —	नी र ग
न ये	हों खे	ला — —	री —	श्या —	— — —
नी र	स —	स — स	स —	स —	स स स
— —	म —	तु — म	ही —	श्र —	नो खे बृ
नी र	नी ध	ध नी र	ग —	ग —	ग — ग
ज —	मे —	मों री श्रं	गी —	या —	रं — ग
मं ध	मं ग	मं — ग	नी र	ग —	नी र स
ते —	भि —	जो — —	— —	— —	हरे — —

अंतरा

२	०	३	०	×	०
— —	मं ध —	नी सं	सं —	नी रें —	सं —
— —	जा — —	ने —	ना —	दूं — —	गी —
सं —	सं नी —	नी —	नी रें	गं — —	रें सं
फें —	ट गै —	रा —	खूं —	गी — —	— —

		ध	ध	ध नी	
नी̣ –	र̱ ग –	म –	म ग	म ध नी	म ग
गा –	री – –	दूं –	गी –	ज सो –	दा –
				नी̣ स	
म ग	नी̣ र̱ ग	नी̣ र̱	स –	ध̣ नी̣ र̱	ग –
के –	ला – –	– –	ल –	मो री अं	गी –
ग –	ग – ग	म ध	म ग	म – ग	नी̣ र̱
या –	रं – ग	ते –	भि –	जो – –	– –
ग –	नी̣ र̱ स	नी̣ ध̣	नी̣र̱ नी̣		
– –	ई – –	न ये	हो खे		

संचारी

×	०	२	०	३	०
स					
नी̣ नी̣ म	म ग	ग –	नी̣ र̱ स	नी̣ ध̣	नी̣ र̱नी̣
द द –	लू –	ट –	त – –	जो ब	न –
				ध	
म̣ ध̣ –	नी̣ र̱	ग –	ग म ग	म ध	म ग
लू – –	ट –	त –	चू – –	न –	र –
ध नी ध	म ग	नी̣ र̱	म ग –	नी̣ र̱	स –
मो – –	री –	फा –	– – –	र –	त –

अभोग

×	०	२	०	३	०
म ध –	सं –	– –	नी̣ रं̱ –	सं –	सं सं
अ ब –	की –	– –	फा – –	ग –	तु म
नी – –	नी रं̱	गं –	मं गं –	नी रं̱	नी ध
ज़ा – –	ने –	ना –	– – –	पा –	– –

मं ग –	र॒ स	नी॒ –	र॒ ग ग	^धमं ध	मं ग
वो – –	गे –	मु –	ख प र	म –	लूं –
मं ध नी	ध मं	मं ग	नी॒ र॒ ग	नी॒ र॒	स –
गी – –	– –	गु –	ला – –	– –	ल –
^{नी स}ध़ नी़ र॒	ग –	ग –	ग – ग	मं ध	मं ग
मो री अं	गी –	या –	रं – ग	ते –	भि –
मं – ग	नी॒ र॒	ग –	नी़ र॒ स	नी॒ ध़	(नी़र॒) नी़
जो – –	– –	– –	इं – –	न ये	हो खे

ध्रुपद सूरदासी मल्हार चौताल

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

०	३	४	×	०	२
र म	प नी॒	(पनी॒) सं	रं सं	– नी॒	– प
पा ती	– –	– –	ह र	– जू	– के
म र	स नी़॒	स स	स –	प –	म (गम)
– हा	– –	– थ	ही –	दी –	– [illegible]
र ग॒	र स	नी़॒ स	ग (सर)	म प	नी॒ ध
– –	जे –	– –	रा –	त ही	दी –
नी॒ ध	प म	ध प	ध म	म (गम)	र [illegible]
– –	जे –	– –	– –	हो –	– [illegible]

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
म	म	प	नीं (सं)	सं	सं	सं	–	सं	–	रं	–
स	म	झ	बू	–	झ	बा	–	ते	–	–	–
मं	–	रं	सं	नी	–	म	प	नी	–	सं	सं
च	–	–	–	–	–	–	–	लै	–	–	यो
ग	सर	म	प	नी	ध	नी	ध	प	म	ध	प
क	हि	यो	–	ठा	–	–	कु	र	–	–	–
ध	म	म	गम	र	–	र	म	प	नी	पनी	सं
सों	–	–	–	–	–	पा	ती	–	–	–	–

संचारी

×		०		२		०		३		४	
स	–	म	म	म	–	म	–	प	म	गम	र
ये	–	दो	ऊ	नै	–	ना	–	ब	र	–	–
र (म)	–	प	म	नी	प	म	–	र	–	स	स
जो	–	–	–	–	ना	मा	–	–	–	न	त
स	स	स	स	स	–	र	–	प	म	गम	र
ऊ	म	ग	च	ली	–	है	–	छा	–	–	–
स	–	नी	स								
ती	–	–	–								

अभोग

२		०		३		४		×		०	
म	प	नी	नी	सं	सं	—	सं	—	सं	रं	मं
सू	—	र	दा	—	स	—	स्वा	—	मी	तु	म
रं	सं	नी	म	प	नी	नी	नीं	सं	—	सं	—
रे	—	—	—	—	मि	ल	न	—	—	को	—
ग	सर	म	प	नी	ध	नी	ध	प	ध	म	गम
भी	—	ज	त	हैं	—	—	दि	न	—	—	—
र	—	र	म	प	नी	पनी	सं	रं	सं	—	नी
—	—	रा	ती	—	—	—	—	ह	र	—	जू
—	प	म	र	स	नी	स	स	स	—	प	—
—	के	—	हा	—	—	—	थ	ही	—	दी	—
म	गम	र	ग	र	स	नी	स	ग	सर	म	प
—	—	—	—	जे	—	—	—	रा	—	त	ही
नी	ध	नी	ध	प	म	ध	प	ध	म	म	गम
दी	—	—	—	जे	—	—	—	—	—	हो	—
र	—	र	म	प	नी	पनी	सं				
—	—	पा	ती	—	—	—	—				

होरी मदमाद सारंग धमार

अस्थाई

×			०		२		०			३		०	
										—	—	—	स
										—	—	—	स
रं	—	सं	नि	—	म	प	म	प	सं	नी	म	प	प
खी	—	—	—	—	—	—	ब्र	ज	—	के	—	—	खे

म	–	–	र	–	स	–	स	र (म)	म	म	र	स	–
लै	–	–	–	–	या	–	म	द	–	मा	–	ते	–
र (म)	म	–	प	–	म	प	नि	–	प	म	र	स	स
रं	–	–	ग	–	–	–	डा	–	–	र	–	त	स

अंतरा

×			०		२		०			३		०	
म	प	–	नि	–	नि (सं)	सं	सं	–	–	सं	–	सं	–
भू	–	–	म	–	भू	–	म	–	–	स	–	ब	–
सं	–	नि	नि	म	प	–	रं	–	सं	नि	–	म	प
धे	–	–	र	–	ल	–	इ	–	–	हैं	–	–	–
नि	–	प	म	र	र (म)	म	प	नि	प	म	र	स	स
कु	–	–	व	–	र	–	क	–	–	धा	–	इ	स

होरी वृन्दावनी धमार

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
–	–	नी (स)	स	र (म)	म	र	म	प	प	–	म	नी	प
–	–	रु	त	फा	–	–	गु	न	की	–	–	–	ब
नी	प	म	र	र (म)	म	र	म	प	प	–	प	म	र
या	–	री	–	म	–	द	मा	–	ती	–	ब	ह	त
स	नी	नी (स)	स										
लह	[illegible]	रु	त										

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
म	प	नी	नी	(सं)नी	सं	–	सं	सं	रं	–	सं	–	सं
अ	ब	भु	क	आ	–	–	व	त	रू	–	ख	–	लं
नी	सं	सं	–	(मं)रं	मं	रं	सं	नी	म	–	प	नी	प
ग	ल	के	–	भू	–	म	त	–	डा	–	री	–	–
नी	सं	नी	–	प	म	र	म	प	प	–	प	म	र
–	–	–	–	म	द	–	मा	–	ती	–	ब	ह	त
स	नी	(स)नी	स										
हैं	–	रू	त										

होरी वृन्दावनी धमार

गायक मोहम्मदअलीखाँ

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
नी	स	(म)र	प	म	र	स	र	स	स	–	नी	प	म
वृ	ज	मैं	–	धू	म	म	चा	–	है	–	मो	ह	न
(म)र	म	प	नीप	सं	–	–	नी	सं	सं	–	नी	प	म
कृ	–	ष्ण	–मु	रा	–	–	–	–	री	–	गा	–	व
नी	मप	म	प	सं	–	नी	–	पम	र	–	स	–	नी
त	–	हो	–	री	–	–	–	तारी	दे	–	दे	–	–

अंतरा

३	०	×	०	२	०
– –	म प	सं – –	सं –	नी सं	सं सं सं
– –	ए क	गा – –	व –	त –	ए क म्ह
सं –	रं सं	संनीसं	नी प	म प	सं रं सं
दं –	ग ब	जा – –	व त	मु ख	मी ठ त
नी प	म प	सं – नी	– पम	र –	स – नी
[illegible] –	ना –	री – –	– तारी	दे –	दे – –

होरी वृन्दावनी धमार

अस्थाई

३	०	×	०	२	०
					– – स
					– – ला
नि स	र प	म र –	स –	नि स	(म)र म र
– ल	मो री	गै – –	ल –	छा –	ड़ – दे
स नि	प –	नि स (म)र	म म	प –	प नि प
[illegible] –	– –	हो – त	– बि	लं –	बि त –
म प	सां –	रं सं –	नि प	म र	रस (स)नि स
जा –	नों –	धा – –	– –	– –	म – ला

अंतरा

×	०	२	०	३	०
म प –	नि सं	सं सं	संनिसं	(मं)रं मं	रं सं
द ध –	की –	म हु	की फो –	र –	द है

सं निं म	प	प (म)	म	प	नि	—	सं	रं	—	सं (नि)	सं
मो — —	—	री	अ	ब	तो	—	क	हा	—	मो	सों
रं सं नि	प	म	र	—	रस	नि (स)	स	नि	स	र (म)	प
का — —	—	—	—	—	म-	—	ला	—	ल	मो	री

सादरा बड़हंस सारंग झपताल

अस्थाई

×		२			०		३		
नि	नि	प	म	र	स	—	नि	स	स
ता	—	ल	सु	र	के	—	भे	—	द
म	म	म	म	म	प	—	म	प	प
गु	नि	ज	न	की	सं	—	ग	—	त
नि	प	सं	—	सं	नि	नि	प	म	प
में	—	रू	—	लु	पा	—	—	—	वे

अंतरा

×		२			०		३		
म	प	नि	प	प	सं	सं	सं	—	सं
सी	—	ख	त	सु	न	त	र	—	हैं
नि (सं)	सं	रं (मं)	मं	रं	नि	सं	सं	नि	प
सु	र	की	—	धु	र	न	सु	र	न
म	—	म	प	प	म	र	र	स	—
मु	—	द्रा	—	प्र	मा	—	न	सों	—
नि	प	सं	—	सं	नि	नि	प	म	प
तौ	—	रू	—	लु	आ	—	—	—	वे

संचारी

×		२			०		३		
स	म	म	–	म	(प)म	प	प	–	–
आ	–	प	–	ही	गा	–	वे	–	–
नि॒	प	(प)सं	सं	सं	(रं)नि	सं	नि॒	नि॒	प
आ	–	प	हि	ब	जा	–	वे	–	–
(प)नि॒	(ध)नि॒	प	(म)प	(ध)नि॒	प	म	र	स	–
ता	–	न	न	सु	र	न	के	ज्यो	–
नि॒	स	(ला)म	–	म	(प)म	प	प	–	–
रे	–	स	–	म	झा	–	वे	–	–

आभोग

×		२			०		३		
म	प	नि॒	–	प	सं	–	(सं)नि	सं	सं
बै	–	जू	–	के	प्र	–	–	–	भु
नि	सं	रं	मं	रं	(रं)नि	सं	(प)नि॒	(प)नि॒	प
र	स	ब	–	स	क	र	ली	–	नो
म	म	म	प	प	म	र	(स)र	र	स
त	ब	ही	–	गु	नी	–	ज	न	को
(प)नि॒	प	(प)सं	–	सं	(प)नि॒	नि॒	प	म	प
री	–	झ	–	रि	झा	–	–	–	वे

ध्रुपद गौर सारंग चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
प	म	ग	र	नी़	र	स	ग	म	रग	र	म
ए	से	नै	–	ना	–	–	अ	–	र	–	–
ग	म	ग	म	प	ध	प	म	प	म	ग	रग
न	ब	–	र	न	–	ते	–	–	रे	–	री
र	म	ग	म	प	–	प	म	ग	रग	र	म
–	–	–	रं	ग	–	र	स	–	पा	–	–
ग	ग	र	नी़	र	स	ग	म	रग	र	म	ग
गे	पि	या	सं	–	ग	जा	–	गे	–	–	–

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
–	म	गम	प	पम	ध	ध	प	सं	सं	सं	सं
–	से	–	त	अ	–	से	–	त	कं	व	ल
–	नी	सं	सं	संनी	रं	सं	नीसं	धनी	सं	नी	ध
–	द्	–	ल	म	–	न	–	रं	ज	–	–
प	ध	प	ध	रं	नीसं	नी	धनी	ध	सं	नी	ध
न	नि	रं	ग	हे	–	ल	न	–	को	–	–
प	प	ध	प	म	ग						
ल	ता	–	गे	–	–						

ध्रुपद भीम पलासी चौताल

गायक अहमदखां

अस्थाई

×		०		२		०		३		४	
(नि)सं	मग	(प)म	प	(म)ग	—	म	ग	रे	स	—	स
जा	—	—	—	के	—	भि	गं	—	छा	—	ला
(स)नि	प	(स)नि	स	नि	स	(म)ग	म	प	(म)प	(म)ग	—
ता	—	के	—	भां	ति	य	न	की	मा	—	—
रे	स	नि	प	नि	स	(म)ग	(म)ग	म	प	प	प
ला	—	जा	—	के	—	ना	—	द	डं	व	रू
(प)म	(प)म	प	नि	ध	प	प	(म)प	प	म	(म)ग	म
बा	—	ज	त	मु	र	ली	अ	ध	र	रे	—

अंतरा

×		०		२		०		३		०	
प	प	—	(म)प	(म)ग	म	प	(सं)नि	(सं)नि	सं	सं	सं
ढि	म	—	डि	—	म	डं	व	रू	बा	ज	त
(सं)नि	नि	—	सं	—	गं	रें	सं	—	नि	ध	प
ज	टा	—	जू	—	ट	छा	—	—	छै	—	—
नि	प	प	(म)प	(म)ग	म	प	(सं)नि	प	(सं)नि	सं	सं
रूं	—	ड	मुं	—	ड	मा	—	ला	लि	—	ये
मं	गं	रें	सं	सं	नि	ध	प	प	(म)ग	म	म
भ	र	पी	—	त	म	ब	र	पू	—	—	र

ध्रुपद कोमल बागेसिरी चौताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
र	स	नी	ध	नी	नी	स	नीस	स	स	—	स
आ	—	—	ए	—	अ	ल	—	स्त	भ	—	ए
नी	स	स	र	स	नी	स	(म) ग	म	ग	र	स
गा	—	ए	आ	—	ए	ड	म	—	रू	—	—
र	स	स	स	नी	ध	ध	ध	स	नी	ध	नी
स	क	ल	ना	—	र	दो	उ	भां	—	त	न
ध	म	ग	म	ध	ध	नी	स	ग	ग	प	म
कै	—	कै	—	सं	—	कै	—	से	—	—	—
ग	म	ग	र	र	स	र	स	नी	ध	स	स
फ	—	—	—	—	ल	पा	—	—	—	—	ए

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
—	नी	स	स	स	सं	सं	सं	—	नी	सं	सं
—	द	स	न	अ	खि	य	न	—	क	—	र
—	(सं) नी	रं	सं	नी	ध	नी	ध	म	ग	म	ग
—	सु	—	द्रा	—	—	सो	की	—	—	—	—
र	स	नी	स	(म) ग	—	स	—	ग	ग	प	म
नो	—	बा	—	के	—	जा	—	के	जो	ब	न

ग॒	म	ग॒	रे॒	—	स	नी॒̥	स	ग॒	ग॒	म	—
उ	म	ग	—	—	न	मे	—	री	—	मे	—
ध॒	ध॒	ध॒	सं	—	सं	सं	नी॒	ध॒	नी॒	ध॒	म
री	—	क	—	—	र	ज	न	म	गं	वा	—
ग॒	म	ग॒	रे॒	—	स	रे	स	नी॒̥	ध॒̥	नी॒̥	नी॒̥
—	—	ए	—	—	—	आ	—	—	ए	—	अ

होरी कोमल बागेसिरी धमार

गायक मुन्नेखां लखनऊ

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
स	(म)ग॒	म	(नी)ध॒	(नी)ध॒	नी॒	ध॒	प	म	ग॒	म	ग॒	रे॒	स
कै	से	तु	म	हो	—	—	मू	—	—	—	र	—	ख
नी॒̥	स	(म)ग॒	(म)ग॒	म	(नी)ध॒	(नी)ध॒	सं	—	सं	—	सं	नी॒	सं
श्या	—	म	—	क	—	—	—	—	न्है	—	या	—	—
रें	—	सं	नी॒	नी॒	सं	नी॒	ध॒	म	ग॒	म	ग॒	रे॒	स
अ	—	—	—	ना	—	—	—	—	—	—	री	—	—

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
ग॒	म	(नी)ध॒	ध॒	सं	—	—	नी॒	सं	सं	—	(सं)नी॒	सं	सं
अ	बी	र	गु	ला	—	—	—	—	ल	—	हा	—	थ
सं	नी॒	ध॒	नी॒	ध॒	म	—	(म)ग॒	(म)ग	(म)ग॒	म	ग॒	रे॒	स
कु	—	म	—	कु	—	—	मा	—	रं	—	ग	—	—

स नी	ध नी	स ग(म) म	ध(नी) ध(नी)	सं –	नी सं –
भ र	भ र	मा – र	त –	– –	पि – –
रं –	सं नी	नी सं नी	ध म	ग म	ग रे स
च –	– –	का – –	– –	– –	री – –

संचारी

×	०	२	०	३	०
स ध(नी) ध(नी)	नी ध	प प	म ग –	म ध(नी)	प ग
क ह त	ना –	य क	गो – –	पा –	ल –
ग(म) म ग	रे स	– स	नी स नी	ध नी	स स
बी – न	मृ दं	– ग	झां – झ	– लि	– ये
र – स	नी ध	नी स	स ग(म) –	म ध(नी)	नी(सं) सं
लै – –	सु र	सा –	ध गा –	वे –	ध –
सं – –	नी सं	सं –	नी सं मं	गं रं	सं नी
मा – –	– –	र –	दे – –	दो –	– –
नी सं नी	ध म	ग म	ग रे स	स ग(म)	म ध(नी)
ता – –	– –	– –	री – –	कै सें	तु म

होरी शहाना धमार

अस्थाई

२	०	७	०	×	०
ध –	प प –	प म	प प	सं – –	नि(प) प
तू –	जि न –	बो –	– ल	री – –	– –
ध –	प प ग	ग(म) म	म प	ग(म) ग(म) म	रे(स) स
दे –	ने दे –	वा –	हू –	गा – –	री –

अंतरा

३	०	×	०	२	०
म –	प प	सं – –	(सं)नि सं	सं –	सं – रें
वे –	तो ल	बा – –	री –	भ्रू –	वा – री
सं –	नि सं	नि॒ ध –	नि प	प –	प प –
ज –	ग त	के – –	तु म	हो –	सु ल –
ग॒ प	प –	सं – –	(प)नि॒ प	ध –	प प ग॒
छ –	न –	ना – –	री –	ढे –	ने ढे –
(प)ग॒ म	म प	(म)ग॒ (म)ग॒ म	रे स	– –	– – –
वा –	हू –	गा – –	री –	– –	– – –

संचारी

×	०	२	०	३	०
स म –	म –	प ग॒	ग॒ म म	प –	प प
जो – –	वा –	के –	म – न	में –	सो ही
सं – –	सं सं	ध नि॒	प – प	म ग॒	म प
पा – –	ख र	ही –	हूं – क	हा –	क –
नि॒ – ध	नि॒ प	प ग॒	ग॒ म प	(म)ग॒ म	(स)रे स
री – –	हूं –	ला –	ज की –	मा –	री –

आभोग

×	०	२	०	३	०
स सं –	नि सं	सं –	सं – –	रें –	सं सं
या – –	हो –	री –	में – –	कौ –	न भि
(नि)ध नि॒ प	प –	ध प	प ग॒ ग॒	म प	– प
जो – –	वे –	कृ –	ष्ण – कुं	व र	– ल

सं	–	–	नि	सं	सं	–	प नि॒ प	प	ग॒	म	प
छी	–	–	–	–	रा	–	म – –	म्भि	–	न	–
^{म}ग॒	^{म}ग॒	म	^{स}र	स	ध	–	प प –	प	म	प	प
भो	–	–	री	–	तू	–	जि न –	बो	–	–	ल

ध्रुपद पीलू चौताल

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

२		०		३		४		×		०	
म़	प़	ऩी	स	–	स	र	ऩी	स	–	स	ऩी
रा	–	म	ना	–	म	भ	ज	ले	–	म	न
स	–	र	–	र	म	प	म	ग॒	रग॒	स	र
मे	–	रे	–	दु	ख	स	ब	दू	–	र	हो
ऩी	स	स	स	ग॒	र	स	र॒	स	ऩी	ध़	प़
–	य	सु	ख	पा	–	य	घ	ने	–	रे	–

अंतरा

२		०		३		४		×		०	
स	–	स	स	–	र	र	–	र	प	म	प
ए	–	क	ना	–	म	को	–	स	ब	ज	ग
^{म}ग॒	–	र	–	ग॒	सर	र	प	सं	–	प	^{म}ग॒
रे	–	रे	–	है	–	रे	–	प्रे	–	म	भी
–	^{म}ग॒	र	–	स	ऩी	स	र॒	स	ऩी	ध़	प़
–	त	सो	–	सा	–	भ	स	वे	–	रे	–

ध्रुपद मुल्तानी चौताल

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

०		३		४		×		०		२	
प	—	मं	[मं]ग	—	[प]मं	प	सं	नी	ध	प	प
सो	—	—	ह	—	त	भी	—	जे	बा	—	ल
प	—	[मं]ग	[मं]ग	[प]मं	प	पध	मंप	[मं]ग	र	नीस	स
चं	—	द्र	ब	द	न	ध	नु	क	सी	—	ब
स	—	—	प	प	—	प	मं	ध	प	ध	मंप
नी	—	—	ठ	नी	—	हैं	—	—	—	—	—
प	[मं]ग	[मं]ग	[प]मं	प	सं	नी	ध	प	—	प	प
री	—	अ	व	न	कुं	ड	ल	सी	—	स	फू
ग	[मं]ग	[मं]ग	[मं]ग	[प]मं	[ध]प	नी	—	सं	गं	रें	सं
—	ल	क	पो	—	ल	लो	—	—	—	च	न
नी	ध	प	मं	ध	प	ध	मंप	प	ग	मं	ग
र	त	ना	—	—	—	—	—	रे	—	—	—

अंतरा

×		०		२		०		३		४	
—	प	नी	नी	नी	नी	[सं]नी	सं	सं	[सं]नी	सं	सं
—	नें	त्र	क	व	ल	ना	—	सि	का	—	लि
प	नी	नी	[सं]नी	सं	सं	[सं]नी	सं	नी	ध	प	प
अ	ध	र	बिं	—	ब	द	स	न	झ	ल	क
प	मं	ग	मं	प	प	[प]मं	ध	प	मं	ग	मं
सो	ह	त	कुं	ड	ल	कं	—	ठ	को	—	कि

प	नी	नी	नीं	सं	सं	सं	—	सं	नी	ध	प
ला	—	के	श	—	ब्द	से	—	न्या	—	—	—
प	मं	ध	प	मं	ग	प	—	मं	ग	—	मं
रे	—	—	—	—	—	सो	—	—	ह	—	त

होरी मुल्तानी धमार

गायक खुर्शेदअलीख़ां लखनऊ

अस्थाई

३		०		×		०		२		०	
मं	ग	मं	प	ग —	रे	स	स	स	ग	मं	प —
हो	—	री	मैं	ना —	खे	—	लूं	स	खि	मो	— —
मं	ग	ग	मं	प नी —		नी	सं	रें	नीसं	नी	ध —
पे	—	प	री	बि र —		हा	—	की	—	भी	— र

अंतरा

×		०		२		०		३		०	
प ग	रे	स	स	स	नी	नी स ग		सर	नीस	स	—
बा —	रे	प	न	मैं	—	खे ल ग		बा	—	यो	—
नी स	ग	मं	प	प	प	प मं प		प	ग	मं	प
बु रि	या	प	हे	र	र	ही सो —		य	—	—	—
प —	ग	ग	मं	प	—	प नी नी		—	नी	सरें	नीसं
का —	—	सु	ख	ले	—	दि ख ला		—	ऊं	पि	या
नी ध प		मं	ग	ग	—	ग मं प		नी	—	सं	रें
को — —		—	—	मैं	—	बे — ठी		जा	—	ब	न
नी ध प		मं	ग	प	ग	मं ग —		मं	ग	मं	प
खो — —		—	—	य	—	— — —		हो	—	सी	मैं

होरी मुल्तानी धमार

आभोग

×	०	२	०	३	०
नी ध॒ प	ग॒म॑ ग॒	पम॑ प	म॑ ग॒ —	रे॒ स	स —
ना — —	— —	सं —	ध — —	मे —	रो —
			म	म प	ध
स प प	प —	म॑प ध॒	प म॑ ग॒	ग॒ म॑	प सं
जो ब न	यूं —	— हि	जा — य	बा —	रो —

अंतरा

×	०	२	०	३	०
म	म प		पं सं		
प — ग॒	ग॒ म॑	प नि	नि नि सं	सं सं	रें॒ निसां
ये — —	दि न	ह स	न खे —	ल न	के —
					म प
नि सं गं॒	रें॒ सं	नि ध॒	प प ग॒	म॑ ग॒	ग॒ म॑
री — —	— —	स —	ज नी —	— —	के —
	सं			म प	ध
प नि —	नि सं	— गं॒	रें॒ निसं सं	ग॒ म॑	प सं
से — —	के	— वि	हा — य	बा —	रो —

संचारी

×	०	२	०	३	०
				ध	
प प ग॒	प —	प प	ध॒ प म॑	प नि	ध॒ प
न ग —	भू —	ध न	ते — ज	री —	जा —
प प ग॒	ग॒म॑ ग	ग॒ —	म॑ पध॒ म॑प	प ग॒	रे॒ स
त हूं —	— —	त —	न व स	त —	र —
सम॑ग पम॑	धम॑ प	प ग॒	रे॒ — स	नि़ सग	रे॒ निस
ना — —	— —	हीं —	सो — —	हा —	य —

आभोग

×	०	२	०	३	०
प – ग॒	मं ग॒	(प)मं प	(सं)नि – सं	सं –	सं –
मे – –	रे –	तो –	जि – –	या –	मैं –
नि ध॒ प	प ग॒	मं प	मं ग॒ –	रे॒ स	(म)ग॒ (प)मं
ऐ – –	सी –	आ –	व त –	है –	ली –
(ध)प नि नि	(सं)नि सं	– सं॒गं	रें॒ निसं सं		
जे – हो	री –	– विष	खा – य		

दूसरी संचारी

×	०	२	०	३	०
(प)मं प सं	नि ध॒	प –	प प ग॒	(प)मं प	ग॒ रे॒
कै – से	फा –	ग –	खे लौं –	फा –	गु न
स नि॒ स	(म)ग॒ (प)मं	प –	प प ध॒	प ग॒	मं ग
मो मु ख	मीं –	ड –	त ग र	ला –	य –

आभोग

×	०	२	०	३	०
(म)ग॒ (प)मं (ध)प	(सं)नि सं	सं –	रें॒ निसं सं	नि सं	गं॒रें॒ सं
अ बी –	र –	गु –	ला – ल	अ र	ग जा
नि ध॒ प	प ग॒	मं प	प ग॒ –	मं ग॒	रे॒ स
के – स	र –	कै –	से – –	डा –	रूं –
स नि –	(सं)नि सं	– सं॒गं	रें॒ निसं सं		
रं – –	ग –	– बर	सा – य		

होरी मुल्तानी धमार

गायक मोहम्मदअलीख़ां

अस्थाई

२		०			३		०		×			०	
—	—	—	—	प	प	ग (म)	रे	स	स	नी	स	ग	मं
—	—	—	—	ब	हो	र	ढ	प	बा	—	—	ज	न
प	—	प	प	ग	मं	ग	गमं	पप	नी	—	—	सं	गं
ला	—	गे	री	—	—	—	ए-	मन	मो	—	—	ह	न
रें	नीसं	प	ग	प	प	ग	रे	स					
दुवा	—	रे	—	ब	हो	र	ढ	प					

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
—	—	प	प	ग	मं	प	नी	—	नी (सं)	सं	सं	सं	—
—	—	ए	क	गा	—	व	त	—	ए	—	क	मृ	—
नी	—	सं	गं	रेंसं	नी	ध	प	ग	मं	ग	ग (मं)	मं	प
ठं	—	ग	ब	जा	—	व	त	—	—	—	ए	—	क
नी	—	सं	गं	रें	नीसं	—	सं	सं	नी	प	प	ग	प
सो	—	—	—	ए	—	—	क	न	हा	—	रे	—	व
प	ग (म)	रे	स										
हो	र	ढ	प										

होरी मालकौंस धमार

अस्थाई

३		०		×			०		२		०		
—	—	स	म	म	ग	स	स	नि	(नी) ध	नि	ध	म	—
–	–	आ	हो	धु ल	न	धु	का	–	र	–	धु	न	–
ग	म	(नी) ध	(नी) ध	नि	स	—	स	—	स	स	(नी) ध	—	नि
मृ	दं	–	ग	ता	–	–	र	–	लि	ये	औ	–	र
स	(म) ग	(म) ग	म	नि	ध	नि	ध	म	म	ग	स	—	नि
मु	र	–	ली	धु	–	–	न	–	थो	–	री	–	–
(नि) ध	नी	स	म										
–	–	आ	हो										

अंतरा

३		०		×			०		२		०		
ग	म	(नी) ध	(नी) ध	सं	—	—	सं	सं	सं	सं	सं	सं	नि
चो	–	बा	–	चं	–	–	दं	न	अ	र	ग	जा	–
(नि) ध	नि	ध	म	ग	म	(नी) ध	(नी) ध	म	म	ग	स	—	नि
के	–	स	र	ब	र	–	से	–	जो	–	री	–	–
(नि) ध	नि	स	म										
–	–	आ	हो										

संचारी

×			०		२		०			३		०
स	स	म	म	–	म	म	ग॒	म	म	(म) ग॒	–	म
ए	क	–	गा	–	व	त	ए	क	मृ	दं	–	ग
नि॒	ध॒	नि॒	ध॒	म	ग॒	म	गस	मग	म	ग॒	म	स
जा	–	–	ब	त	भ	र	गु	–	–	ला	–	ल
(नी) ध॒॰	नि॒॰	ध॒॰	म॰	–	(नि॒॰) ध॒॰	(स) नि॒॰	स	म	–	म	ग॒	स
औ	–	–	र	–	के	–	स	र	–	झो	–	री

अभोग

×			०		२		०			३		०
म	(नी) ध॒	–	(सं) नि॒	सं	सं	–	सं	सं	सं	सं	सं	सं
स	–	–	हा	–	रं	–	ग	ब	र	स	त	गो
सं	सं	–	सं	नि॒	गं॒	सं	नि॒	ध॒	म	ग॒	म	(नी) ध॒
क	ल	–	में	–	–	–	–	–	–	खे	–	ला
नि॒	ध॒	म	म	–	म	ग॒	स	–	नि॒॰	(नि॒॰) ध॒॰	नि॒॰	स
नं	–	द	कि	–	शो	–	री	–	–	–	–	आ

हौरी मालकौस धमार

गायक खुर्शेदअलीखां लखनऊ

अस्थाई

३		०		×			०		२		०	
(नी॰) ध॒॰	(स) नी॰	(ग) स	म	(म) ग॒	–	म	–	स	स	–	स	स
हो	री	में	गु	मा	–	–	–	–	न	–	क	हा

		नी			
ध नी	स नी	ध – नी	ध म	ग –	ग ग म
स ब	को –	ना – –	ही –	– –	तू है –
नी नी					
ध ध	नी स	स – नी	ग स	ग स	नी ध –
च तु	र खे	ला – –	– र	वे –	– – –

अंतरा

×	०	२	०	३	०
म ध नी	सं				
ग म ध	नी सं	सं –	सं – सं	सं नी	ध म
जी वा जी	रा –	ब –	तो – है	कि त	ब म
				ग म	ध नी
ग – म	नी ध	नी ध	म ग –	स ग	म ध
झा – –	– –	– –	ॐ – –	बं –	– द्र
सं	नी			नी स	ग
नी सं –	ध नी	ध म	म स स	ध नी	स म
भा – –	ग –	उ जि	या – र	हो री	में गु

टीका

यह होरी घसीटखां की बनाई है।

सरगम मालकौस त्रिताल

गायक मोहम्मदअलीखां

अस्थाई

०	१	×	३
नी ध म ग	– स नी स	ग – स –	ग म ध नी
ध – सं –	गं गं ध –	नी ध म ग	ग म ध नी
सं नी ध नी	ध ग म ध	नी ध ग –	म ग – स

अंतरा

×	३	०	१
म ध नी ध	– नी ध म	ग म ध –	स –
म न वि चा	– र क र	ली – जे –	पां –
स स स नी (स)	स स स –	नी ध – ध	– नी
र न ते हो	– त हैं –	– – – रा	– ग
स – नी ध	नी – स –	म – म –	ग ग
रू – – प	ता – को –	सं – पू –	र
ध ग – म	म – स स	– म म स	नी (स)
दि खा – वे	तो – – जा	– नि ये –	सा
स स स नी	ध (नी) नी ध (नी) –	ध नी स ग	– र
गु रू को –	चे – ला –		
म ग – स	नी स ग म	ध नी ध ग	म ग
स – सं –	नी रं सं नी	ध नी ध म	ग
– स नी ध	– नी स –	ग – म –	ध –
नी ध ग –	म ग – स	नी ध म ग	– र